Año 0 / Número 0 / Gratuito. Prohibida su venta o comercialización

EK1

LA REVISTA DE HAPKIDO



HAPKIDO EN ESPAÑA: EL CAMINO SIGUE



HAPKIDO EN ESPAÑA

Mikel Rodríguez

Su llegada fue difusa y confundida con la defensa personal del Taekwondo. Tuvo que competir con el olimpismo y ahora le toca continuar en un contexto de intrusión profesional. Las artes marciales se legalizaron en 1969 como actividad más allá de Judo. El cine especializado de los 70 animó a los insatifechos con el fútbol a encontrar su camino. Y su posterior desarrollo olímpico las popularizó en una época dorada. Casi 40 años después, entre decenas de ancenstrales disciplinas que conviven con nuevas evoluciones marciales, Hapkido es una de las artes marciales de mayor repercusión en España. Algunos de los Maestros de las entidades más populares nos hablan de cómo conocieron Hapkido y cual es su contexto actual en España.

Juan Romero, Director Nacional y Maestro de la Federación Internacional de Combat Hapkido



Le parecía distinto a lo que había visto en las películas de artes marciales. "*Lo veía muy directo, muy enfocado a la autodefensa*". Su interés por la defensa personal le condujo a adentrarse en Hapkido el gimnasio de su natal Llosa de Ranes en Valencia con José Chaquet. Con él estuvo hasta su primer DAN en esta disciplina, pero Romero sigue profundizando en la autodefensa desde 1994.

Para su estilo es fundamental actualizar Hapkido tradicional, cambiar lo que se puede mejorar y añadir aspectos técnicos de otros sistemas. Es decir, suprimir técnicas "*poco prácticas e ineficaces*" en un contexto de máxima tensión y mantener lo práctico para la pura defensa personal. Por ello han eliminado de su programa las patadas por encima de la cintura, las caídas y saltos con obstáculos, los puntos vulnerables a aplicar son más selectos además de hacer más sencillas y directas otras técnicas. Así, se ha incorporado parte del Ju Jutsu brasileño para el trabajo de suelo y la maestría del cuchillo filipino.

Una visión funcional y más simplificada de Hapkido en la que se descartan las técnicas artísticas o deportivas y se trabaja con modernidad situaciones de terrorismo, secuestro, estrategias psicológicas, tensión inducida, simulacros, entrenamientos con escasa luz, con ropa de calle, con objetos personales, en exteriores urbanos o rurales.... "*Para tener las ideas claras en situaciones reales es mucho mejor trabajar miles de veces un número menor de técnicas directas, seguras y eficaces para que, en una situación real, salga de forma instintiva evitando el posible bloqueo por no saber exactamente que hacer*".





Eduardo Fuertes, presidente y Maestro de la Asociación Española de Hapkido y Han Mu Do



Los filmes de artes marciales le acercaron al Taekwondo en 1975 y éste a Hapkido de la mano del ya fallecido Young Bae Lee. Para él va más allá del mero entrenamiento; son una forma de entender la vida.

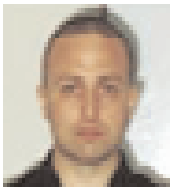
Opina que Hapkido está enfocado a la defensa personal en la calle, por lo que se amolda a todos los medios y sistemas y no necesita incorporar otras modalidades. "*Da la sensación de que progresa con los tiempos*", explica Fuertes. Para este Maestro supone una de las disciplinas marciales más completas que existen.

"*Es un gran desconocido en España, pero esperamos que el tener una entidad oficial que respalde todos los títulos concedidos dé un respaldo lo suficientemente fuerte como para que sea mucho más conocido por muchas más personas*". Ahora forma parte de la Federación de Tae Kwon Do como deporte asociado y Fuertes aboga por el progreso de Hapkido en el Consejo Superior de Deportes y no en federaciones reconocidas como asociaciones.



Claudio Mateo, Vicepresidente y Maestro de la Asociación Internacional de Ho Shin Hap-Kido





Siempre le gustaron las artes marciales y con motivo de la inauguración del primer gimnasio de Hapkido en su pueblo. Casi 28 años después sigue con el Maestro Kim Sung Il. Apunta que Hapkido es efectivo de cara a la defensa personal. Respecto al panorama nacional denuncia que faltan verdaderos Maestros y señala que sobran "*farsantes y aprovechados de cursillo de fin de semana*".

Francisco Javier García, Presidente y Maestro de la Asociación Internacional de Sondo Kwan





El Tae Kwon Do también le acercó a este arte marcial a los 14 años de edad. Le parecía completo y se inició con Nacho Romero en un grupo pequeño pero intenso.

Considera que es necesario "*reciclarse y poner a prueba lo que haces*". Su descontento con Hapkido tradicional le llevó a evolucionar hacia un estilo más "*realista*" con combate "*en cada uno de los apartados que trabajan y con la total resistencia del compañero*". Su entrenamiento paralelo en Ju Jutsu brasileño, Thai y Kick Boxing, Warriors Esgrima y MMA aporta a su Hapkido una preparación en contacto pleno. "*Eso te da una visión diferente de una pelea*", rotula García.

Critica que hay persona a las que le conceden el cinturón negro o marrón en Hapkido simplemente por ser nivel negro de otro arte marcial, "con lo que dan clases sin tener ni idea". En muchos casos, indica Kiko García, incluso "*aprenden a través de libros, videos y cursos de fin de semanas*". "*Van de aquí hacia allá sin rumbo; hoy pertenecen a una asociación y mañana a otra en busca de más DAN y títulos comprados*". El vizcaíno confirma que le han llegado a pedir títulos y que al no concedérselos sin trabajo se han marchado a otras organizaciones.

Alejandro Gómez, Presidente y Maestro de la Asociación Española Sung Moo Hyup Hae



Su adolescencia estuvo marcada por las travesuras y su padre le inscribió en la Escuela del entonces Kim Sung Kun para inculcarle los valores de la disciplina a través del deporte. "*El adaptar el estilo más tradicional de Hapkido a la defensa personal depende más del instructor que del arte marcial en sí*", apostilla el Maestro Gómez. "*Siempre he conocido Hapkido como un arte marcial de defensa personal y como tal sus bases y enfoques son bastantes orientados a tal propósito*". Frente a algunas entidades que únicamente les importa Hapkido y poder mejorar día a día existen otras que se preocupan mucho de la imagen o que simplemente buscan el reconocimiento por identificarse con Corea, explica .



Doo Hyung Cho, Presidente y Maestro de la Asociación Kido España de Hapkido





Este surcoreano se inició en 1964 a los siete años con Kwang Jung Kang. Llegó a España en 1981. Casi dos décadas después crearía esta entidad.

"*Los artistas marciales saben que ningún arte marcial es completo. Es el artista marcial quien es completo y quien completa el arte marcial*".





Bang Kyung Won, Presidente y Maestro de la Asociación Española Han Kuk Hapkido



De muy pequeño comenzó en un gimnasio cerca de su casa con el Maestro Kim Hyung Suk, alumno del Maestro Ji Han Jae. Fue apadrinado por Canarias y sigue funcionando junto con su asociación tras 27 años. No sigue los pasos de esta disciplina en la península desde 1989, año en el que fue reclamado junto con otros Maestros en España para elaborar un programa que sentara las bases de unificación de Hapkido y el cual abandonó "*ya que las técnicas de algunos de los que habían convocado la reunión eran escasas y de dudosa procedencia*". Como el Maestro Alejandro Gómez, coincide que Hapkido se halla encauzado en la defensa personal y que "*su eficacia depende del enfoque que le quieras dar*".



Rafael Balbastre, Presidente y Maestro de la Asociación Española de Sin Moo Hapkido



Su estreno coincide con el auge del cine de acción marcial a mediados de los setenta. Full-Contact, boxeo, Ju Jutsu, Tai Jitsu, Tae Kwond Do,… y finalmente Hapkido con Ji Han Jae y Jürg Ziegler.

Cree que Hapkido no necesita adaptaciones ya que "*en sí es todo Defensa Personal y así hay que vivirlo y entrenarlo*". Expone que se adecua a todas las necesidades. "*En mis clases es fácil ver a policías o guardia civiles entrenar junto al alumnado corriente incluso chicas y alumnos jóvenes*".

"*Desgraciadamente hay pocos instructores serios trabajando por el Hapkido*". Achaca que la diversificación de las artes marciales AA.MM. ha dado lugar al "*mercadeo de grados*"y eso es "*una lacra que hay que exterminar*". A este Maestro le sorprende ver graduaciones tan altas como 5º y 6º DANes en algunas Escuelas "*que nunca han entrenado con un Maestro coreano y no tienen un linaje directo de Hapkido*". "*En mi propia Escuela el mas alto grado es 3º DAN después de 14 años en Sin Moo Hapkido*".

Por otro lado admite que también hay Maestros trabajando de forma seria. "*Sólo los que verdaderamente se esfuerzan entrenando duramente en el Do Chang verán recompensados sus esfuerzos en pocos años*". Establece Hapkido como complemento ideal a Tae Kwon Do.





Antonio Carnero, Presidente y Maestro de la Asociación Hapkido A.C.Q. Euskadi



Casi 20 años de experiencia en el mundo de Hapkido y el único exponente en el País Vasco fuera los Departamentos de las Federaciones vascas de Taekwondo. Le cautivó la sencillez en el aprendizaje y en la ejecución en los movimientos y las técnicas de luxación. Empezó con Won Kim y sigue aprendiendo día a día.

En el gimnasio se enfoca como un deporte y una disciplina marcial. Si lo enfocamos hacia la calle el sistema sería diferente y los movimientos se tornarían más bruscos.

Respecto al panorama nacional de Hapkido, condena "l*a gran presencia de fraude, intrusismo y mentirosos*" en casos de personas que han hecho cursos. "*Éstos, que no han ejercido de instructores de Hapkido, se han puesto a dar clases ahora que la promoción de nuestra disciplina está en apogeo y están profesando con grados que realmente no tienen y con un nivel inferior a cinturón marrón*". Considera que André Carbonell es una de las pocas personas que pueden denominarse `Maestro´ en el país.

